Bédée · Breteil · Iffendic · La Nouaye · Montfort-sur-Meu · Pleumeleuc · Saint-Gonlay · Talensac

RELAIS PARENTS ASSISTANTS MATERNELS
MONTFORT COMMUNAUTÉ

Le grand bain

N°19
Janv. Fev. mars 2021

Plongez dans l'actualité du RPAM de Montfort Communauté
à destination des parents, des assistants maternels et des employés de la garde à domicile

Le p'tit mot

« Face aux petites oreilles grandes ouvertes des bébés, l'émerveillement des adultes nous incite à réfléchir à la place de la musique dans l'éveil du petit homme. La musique devient relation, soutien, exploration, rencontre culturelle, plaisir partagé… »
Source : Philippe Bouteloup Des musiciens et des bébés Editions Erès 1001 BB

Avant de réviser vos comptines et de vous remettre à la guitare, nous vous donnons quelques clés dans ce numéro du Grand Bain.

A la une

Quelle drôle d'année 2020 ! Les aléas nous empêchant de conclure et diffuser les Grand Bain, c'est avec plaisir que nous partageons le premier Grand Bain de l'année 2021. Gageons que ce premier de l'année, soit source de plaisir pour nos fidèles lecteurs et d'un nouveau souffle pour tous les projets petite enfance sur le territoire.
Le RPAM a lui choisi de souffler un courant humaniste pour cette nouvelle année. Le thème de nos projets : « être en lien ». Nous développerons notre potentiel à travers soirée d'échanges, conférence, ateliers et spectacle où nous irons explorer nos liens avec les enfants, entre enfants, entre professionnels de la petite enfance et entre parents.
L'équipe du service évolue et nous faisons nous aussi bouger les liens qui nous unissent. Camille, après 3 ans d'engagement, a pris son envol pour de nouveaux projets sur un autre territoire et nous lui souhaitons une belle réussite. Nous accueillerons et tisserons de nouveaux liens avec une collègue : Mélodie Renault qui est arrivée le lundi 4 janvier.

Le sommaire

p1 Édito
p1 Les Actualités
p2 Grand format :
p3 La musique pour le jeune enfant
p3 La déclaration Pajemploi
p3 Le coin des bricolos
p4 Les flashs
p4 L'agenda
p4 Les permanences
Les espaces jeux

La musique pour le jeu

À voir et à revoir

LE BÉBÉ EST UNE PERSONNE
DOCUMENTAIRE
DE
BERNARD MARTINO
- 1984

Ce documentaire montre les compétences anténatales du nouveau-né faisant prendre conscience des capacités du nouveau-né en terme relationnel et émotionnel.

L'ouïe se développe après le toucher, l'odorat et le goût, in utero entre la 24ème et 26ème semaine de grossesse.
Les bruits du cœur de sa mère, de sa respiration, des organes digestifs, la voix des proches, la musique surtout les basses… tout est musique !
Des recherches scientifiques dans les années 80 montrent la mémorisation des expériences auditives par le fœtus. Ce sont ces premières expériences in utero qui vont faire lien entre sa vie in utero et sa vie de bébé, des sons connus comme les voix lui permettant de s'apaiser.
De ces premières découvertes auditives à la musicalité de la vie, découvrons le chemin de l'éveil par la musique.

« Le premier concert de musique

se joue autour du berceau de l'enfant qui vient de naître. À l'écoute de ces vocalises, onomatopées prononcées, chantées, du « parlé au bébé » que les adultes utilisent pour s'adresser à l'enfant, on ne peut s'empêcher de penser à un opéra familial qui verrait défiler parents, grands-parents, frères et sœurs, parrains et marraines, voisins et amis, bonnes et mauvaises fées qui viendraient accueillir et « enchanter » ce nouveau-né.
Très tôt, le bébé est capable de détecter et différencier toutes ces modulations de voix et variations mélodiques. Les parents et les professionnels auraient-ils des prédispositions intuitives à éduquer à la musique ?
Pour l'enfant, la musique est une affaire de jeu. Activité spontanée d'exploration sonore, elle prend des formes multiples et variées. Composante de l'activité sensori-motrice, elle participe de la découverte du monde

> « Mieux entendre, c'est mieux comprendre, mieux parler et mieux se faire comprendre »

environnant. Le très jeune enfant, sans qu'on lui enseigne, explore sa propre voix, et toute l'enfance est traversée par cette recherche sur le son aussi bien vocal que provenant des objets qui l'entourent. Le bébé ne fait pas de la musique, il joue, explore, gratte, frotte, secoue, vocalise…autant de chemins qui échappent bien souvent aux représentations que les adultes se font de la Musique, avec une majuscule. L'enfant explore la matière sonore sans souci de forme, de vocabulaire et, surtout de résultat.

La musique fait appel à toutes nos facultés

Tout d'abord notre motricité et le développement du schéma corporel, que ce soit dans l'utilisation d'instrument de musique ou, de manière plus fine, dans les jeux de doigts ou des vocalises. C'est aussi la discrimination auditive, le rapport au langage et au vocabulaire, comme par exemple dans la chanson. Mieux entendre, c'est mieux comprendre, mieux parler et mieux se faire comprendre. C'est également la notion de temps et d'espace, l'écoute de soi, de l'autre, de son environnement. Elle est un temps d'échange, de plaisir partagé, de relations mais également un temps de découverte, d'expression et d'émotion.

Les docs à l'appui

POUR LES ENFANTS :

Un livre-CD :
Je chante avec mon bébé d'Agnès CHAUMIÉ
Edition Enfance et Famille

POUR LES ADULTES :

Un livre-CD :
Les plus belles berceuses du monde
Edition Didier Jeunesse

une enfant

Faire de la musique, c'est sensibiliser l'imaginaire, la créativité, l'affectivité, mais aussi le corps, car par essence la musique est mouvement. »

Sortons les instruments !

« L'enfant, dans ses découvertes, va toujours au-delà d'une utilisation traditionnelle de l'objet. Exploration sensorielle où la vue, le toucher, l'odorat et le goût comptent autant que le son. Il est donc important de choisir des instruments qui donnent envie de trouver de nouvelles sonorités tout simplement parce que leur utilisation le permet. Vers 4 mois, après les premiers hochets où sons et couleurs attirent son regard, et lorsque l'enfant peut coordonner son œil et sa main, de nouvelles possibilités s'offrent à lui. »

Le saviez-vous ?

« Les premiers jouets que recevait le bébé dans l'Antiquité sont désignés en latin sous le terme de crepundia, du verbe crepare, faire du bruit. Ces petits objets censés éloigner le mauvais œil, distraient et calment l'enfant qui pleure »

Musiciens... soufflez !

« Lorsque nous sommes sous pression, en état de stress, notre respiration est courte, rapide et haute. Calme et relaxé avec la respiration ventrale, notre rythme respiratoire devient lent et profond. Avec les jeunes enfants c'est la même chose. Sous l'effet de l'excitation, leur souffle s'emballe. On peut les faire chanter fort et de plus en plus doucement. Ils peuvent explorer le bruit, les sons, chanter à tue-tête, crier pour expulser les tensions corporelles ou exprimer une douleur, une colère, taper sur un tambour ou sur un coussin… Après la tempête revient le calme. On peut jouer avec le souffle. Souffler sur un carillon et écouter les sons. »

Source : Assistantes maternelles N°159

« Découvrir le monde avec ses oreilles, explorer sa voix, aller à la découverte de couleurs sonores, de paysages musicaux qui, à chaque fois nous étonnent et nous transportent. Jouer de la musique, c'est mobiliser l'imaginaire, la créativité, l'affectivité. Une forme de rêverie propre à la musique. Une chose rare et donc précieuse. Un bébé à quatre pattes, un cube en bois dans la main, passe du sol carrelé de la cuisine à la moquette du salon. Il entend la différence de sonorités entre ces deux surfaces. Il va s'attarder à cet endroit précis, cette frontière, pour explorer, comparer, se faire une sorte de grammaire des sons, de dictionnaire de sonorités. De même cet enfant de crèche qui joue avec un hochet : il le retourne en tous sens, le frotte, le gratte, le lèche, le tapote, le cogne et, bien évidemment, le musicien qui l'observe, les oreilles aux aguets, entend là des bribes de rythme, de recherche de sonorités, d'exploration de timbres et de gestes instrumentaux, en un mot de la musique. Une musique en construction, un chantier sur lequel il a lui aussi envie d'aller jouer.

Cette exploration de l'enfant est proche de la démarche et de la recherche du musicien. La musique ce n'est pas seulement deux oreilles en marche, mais un corps entier en mouvement. »

Source : Philippe Bouteloup Des musiciens et des bébés Editions Erès 1001 BB

La déclaration Pajemploi : petit rappel !

Les heures :
- En année incomplète ou complète en fonction de votre mensualisation (Nombre d'heures par semaine X nombre de semaines dans l'année / 12)
- En accueil occasionnel : heures réellement effectuées

Les jours d'activité :
- En année incomplète ou complète en fonction de votre mensualisation (Nombre de jours d'accueil par semaine X nombre de semaines dans l'année / 12)
- En accueil occasionnel : jours d'accueil réellement effectués.

Le coin des bricolos

MARACAS ET BOUTEILLES SENSORIELLES : LES DEUX EN UN

Récupérer des petites bouteilles d'eau ou de jus transparentes pas trop larges afin que l'appréhension par le jeune enfant soit plus aisée.

Remplir ses bouteilles de graines de formes, couleurs, densités différentes… par exemple riz coloré, grains de café, pâtes, boutons, perles … A la manipulation le bruit produit sera différent et le contenant source de découvertes auditives mais aussi visuels et cognitives.

Les flashs

Spectacle Petite Enfance : « Arkaïa »
par la compagnie Artamus

« Atelier Montessori » avec l'intervention de Céline Poulain

L'AGENDA

MARDIS 12 ET 19 JANVIER 9H45-11H15
VENDREDIS 15 ET 29 JANVIER 9H45-11H15
Atelier sensori-moteur
pour enfants de 0 à 3 ans
Salle Juguet (Montfort Communauté)
Sur inscription au RPAM

.....

MARDI 19 JANVIER 18H-20H
MARDI 16 FÉVRIER 18H-20H
MARDI 16 MARS 18H-20H
Réunion d'informations aux parents
Salle Juguet (Montfort Communauté)
Sur inscription au RPAM

.....

MERCREDI 20 JANVIER 10H-11H30
MERCREDI 10 FÉVRIER 10H-11H30
Lectures de comptines signées et ateliers créatifs sur le thème « La diversité dans le monde & la photo »
Médiathèque de Breteil
Dans le cadre du PAZAP'ART
Sur inscription au RPAM

.....

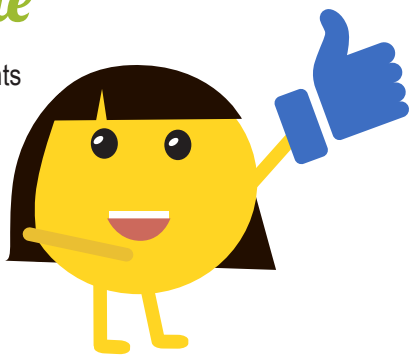
MERCREDI 3 FÉVRIER 20H-22H
Soirée d'échanges « Les relations parents-professeurs et enfants» animée par la psychologue clinicienne Delphine Théaudin
Soirée réservée aux assistants maternels
En visioconférence ou salle du conseil de Breteil
Sur inscription au RPAM

.....

Sous réserve des conditions sanitaires, les événements peuvent être en visio ou annulés.

Suivez l'actualité

du Relais Parents Assistants Maternels sur la page Facebook de Montfort Communauté



Les permanences

Du mardi au vendredi
de 14h à 17h30 :
- Accueil sur rendez-vous
- Permanence téléphonique

02 99 09 88 12

Prochaine parution : avril 2021
Directeur de publication : Christophe MARTINS •
Rédaction : Justine GUÉRIN, Élodie PHÉLIPPÉ et Camille PUIL service RPAM de Montfort Communauté •
Mise en page : Stéphanie BÉCHU, service communication de Montfort Communauté •
Photos : Services de Montfort Communauté
Impression : Rapid'Flyer • Tirage : 500 exemplaires

msa santé famille retraite services
Allocations Familiales Caf d'Ille-et-Vilaine